G. GOUNOD

FAUST

DRAMMA LIRICO IN CINQUE ATTI

MILANO
STABILIMENTO MUSICALE DI F. LUCCA.
15807.

a Margherita Florenzi

FAUST

DRAMMA LIRICO IN CINQUE ATTI

dei signori

J. BARBIER E M. CARRÉ

Traduzione italiana del signor

ACHILLE DE LAUZIÈRES

MUSICA DI

C. GOUNOD

MILANO

STABILIMENTO MUSICALE F. LUCCA.

12-75

DIRITTI DI TRADUZIONE, RISTAMPA
E RIPRODUZIONI RISERVATI.

PERSONAGGI	ATTORI
Il dottor FAUST	Sig.
MEFISTOFELE	Sig.
VALENTINO	Sig.
WAGNER	Sig.
MARGHERITA	Sig.ª
SIEBEL	Sig.ª
MARTA	Sig.ª

Studenti — Soldati — Borghesi — Ragazze — Matrone, ecc.

La scena succede in Alemagna.

Atto Primo

SCENA PRIMA.

Gabinetto di Faust.

È notte.

Faust solo. Egli è seduto ad una tavola tutta coperta di libri e pergamene: un libro gli sta aperto dinanzi. La sua lampada è presso a spegnersi.

Io scruto invano immerso negli studi
La natura e il Creator.
Non una voce fa scendermi in core
Un suon consolator.
Languito ho a lungo, solingo, dolente,
Né potè l'alma ancora,
Che del divino spirto è in me scintilla,
Assoggettar quest'impotente argilla.
Non ho il saper, non ho la fè, no... no.
(*Chiude scoraggiato il libro e va ad aprire la finestra. Spunta il giorno*)
Già sorgi il dì... già vien l'alba novella
E sparir fa – la densa oscurità.
(*con disperazione*)
Ancora un dì spuntò.
O morte, affretta il volo
Per darmi alfin riposo.
(*afferrando un'ampolla sulla tavola*)
S'essa fugge da me,
Perchè non vado incontro a lei... Oh! salve
Estremo de' miei dì!
Io giungo lieto in cor
Di mia giornata a sera,

E con questo liquor esser poss' io
L'arbitro solo del destino mio.

(versa il liquido dell'ampolla in una tazza di cristallo. Nel momento in cui sta per appressarlo alle labbra, odesi di dentro il seguente)

CORO DI GIOVANETTE

La vaga pupilla
Perchè celi ancor?
Il sole già brilla
Nel suo disco d'ôr.
La lodola canta
La lieta canzon;
Di rose s'ammanta
Dell' alba il veron.
All'aura più pura
Si schiudono i fior:
Ormai la natura
Si desta all'amor.

FAUST Vano clamore della gioia umana.
Fuggi... t' invola a me.
Coppa degli avi miei,
Già tante volte colma,
Perchè tremi in mia man? Tremi e perchè?
(avvicina di nuovo la tazza alle labbra)

CORO INTERNO DI LAVORATORI

L'aurora ai campi – ormai ci appella.
Ratta se 'n fugge – la rondinella.
Che più tardiamo? – al campo andiamo.
Tutti corriamo – a lavorar.
Sereno è il ciel – la terra è bella:
L'aurora ai campi – ormai ci appella,
La vôlta limpida – non turba un vel.
Sia lode al ciel – sia lode al ciel!

FAUST Ma il ciel che può per me?...
Mi renderà l' amor,
La gioventù, la fè?...

(*con rabbia*)
Vi maledico tutte,
O voluttadi umane,
I ceppi maledico
Che qui mi fan prigion.
E maledetta sia la speme ancora
Che se ne va più rapida dell' ora.
Lungi, sogni d'amor – di fasti e onor!
Maledico il piacere, la scïenza,
La preghiera e la fe'.
E stanca alfin è già la mia pazienza.
A me Satan... a me!

SCENA II.

Faust e **Mefistofele.**

MEF. (*comparendo*)
Son qui a te dinanzi – perchè tal sorpresa?
Da me la tua voce – da lunge fu intesa.
Al fianco ho l'acciaro – la piuma al cappello
E piena la tasca – un ricco mantello.
Non sembroti inver – un bel cavalier?
Ebben, dottor – che vuoi da me?
Orsù ti spiega – ti fo' timor?
FAUST No.
MEF. Tu non credi – al mio poter?
FAUST Può darsi.
MEF. Ebbene lo metti a prova.
FAUST Va via...
MEF. Saresti – sì sconoscente?
Tu dêi saper – che con Satan
Assai gentil – d'essere importa.
E che non era – mestier di farlo
Tanto sudar – tanto viaggiar,
Per dirgli poi – quella è la porta!...
FAUST E che puoi tu – che puoi per me?...
MEF. Tutto... sì, tutto. – Ma prima dimmi
Che brami tu – saria dell' or?

FAUST Che potrei far – della ricchezza?
MEF. Ah! ben m'avveggo – di che hai vaghezza,
La gloria ambisci...
FAUST No... non la vo'.
MEF. Ah! brami forse il poter?...
FAUST No.

Bramo un tesor
Che assai più val.
Io bramo sol
La gioventù.
Io voglio il piacer
Le belle donzelle,
Ne vo' le carezze,
Ne voglio i pensier.
Io voglio bruciar
D' insolito ardor.
Il gaudio desio
Dei sensi e del cor.
Oh! vien giovinezza,
Ch' io torni a goder;
Mi rendi l' ebbrezza,
Mi rendi il piacer.

MEF. Sta ben... io vo' far pago il tuo capriccio.
FAUST Ed in compenso che vuoi tu da me?
MEF. Te lo dirò – ben poco io vo'.
Al tuo comando – or qui son' io,
Ma laggiù, al mio
Poi sarai tu.
FAUST Laggiù!
MEF. Laggiù.
(*presentandogli una pergamena*)
Andiamo, scrivi. E che?... la man ti trema?...
Perchè mai titubar?
La gioventù t' invita,
Osala contemplar.
(*Egli fa un gesto. Il fondo del teatro s' apre e lascia vedere Margherita che fila presso il mulinello*)
FAUST (O mio stupor!)

MEF. Ebbene?... che ti pare?

FAUST (*prendendo la pergamena*)

Porgi. (*vi mette la firma e la ritorna a Mefistofele*)

A te!

MEF. (*prendendo l'ampolla rimasta sulla tavola*)

Alfine!... Ed ora
Il cenno mio t'invita
A libar questo nappo, ove fumando
Sta la morte non più,
Nè più velen, ma vita e gioventù.

FAUST (*prendendo la tazza e volgendosi a Margherita*)

A te fantasma adorato e gentile.

(*Egli vuota la tazza e si trova cambiato in giovane ed elegante figura. - La visione sparisce.*)

MEF. Vieni.
FAUST E la rivedrò?
MEF. Certo.
FAUST In brev'ora?
MEF. Oggi stesso.
FAUST Sta ben.
MEF. Che tardi ancora?

a 2

FAUST Io voglio il piacer,
Le belle donzelle;
Ne vo' le carezze,
Ne voglio i pensier.
Io voglio bruciar
D'insolito ardor,
Il gaudio desìo
Dei sensi e del cor.
Oh! vien giovinezza,
Ch'io torni a goder;
Mi rendi l'ebbrezza,
Mi rendi il piacer.

MEF. Tu brami il piacer,
Le belle donzelle;
N' avrai le carezze,
L' amore, il pensier.
Bruciare tu vuoi
D' insolito ardor:
Il gaudio aver puoi
Dei sensi e del cor.
La giovine etade
T' invita a goder;
Ti rende l' ebbrezza,
Ti rende il piacer. (*partono*)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

Atto Secondo

SCENA PRIMA.

La Kermesse. — Una porta della città. — A sinistra un' osteria che porta l' insegna del Dio Bacco.

Wagner, Studenti, Borghesi, Soldati. Ragazze e Matrone.

STU. Su, da bere, su, da ber.
Un bicchiere date a me.
Lieto in core tracannar
Il licore or si de'.

WAG. Sì, la gola, orsù inaffiam.
L' acqua sola disprezziam.
Qua un bicchiere di licor;
Voglio bere, bere ancor.

STU. Solo il vino – l' acqua no,
È divino – su, beviam. (*bevono toccando i bicchieri*)

SOL. Donzelle – o cittadelle
La stessa cosa sono.
Vinciamo – ed espungiamo
Le belle ed i bastion.
Il prezzo del riscatto
Dovranno poi pagar,
A questo solo patto
Vogliamo or noi pugnar.

BOR. Quando riposo – nel dì di festa
Di guerre e d' armi – amo parlar;
Mentre la gente – meditar
Si stanca la testa.
Me 'n vo' a seder – sul ponticel,
E là tranquillo – amo veder
Venire e andar – barche e battel
Vuotando il bicchier.

Soldati e i Borghesi vanno verso il fondo)

RAG. Non vedete, i bei garzoni
S'avanzan di là.
Per mariti sono buoni,
Restiamo un po' qua.

(*si ritirano a destra. Un secondo gruppo di Studenti entra in iscena*

STU. Non vedete quelle belle
Che cercano amor.
Vanno a caccia le donzelle,
A caccia di cor.

MATR. (*osservando i Studenti e le Ragazze*)
Non vedete che alle belle
Fan caccia i signor?
Noi pure siamo belle
Al pari di lor.

RAG. Si vuol piacere,
Ma non si può.

MATR. (*alle Rag.*) Piacer vorreste,
Chi non lo sa!

(*Tutti i gruppi si avanzano sul proscenio*)

ALCUNI BOR. Andiamo, andiamo,
Partiam compare,
ALTRI Vo rimanere,
Veder la fin.
STU. Viva il liquor,
Sia lode al vin.
SOL. Viva la guerra,
Mestier divin.
(*alle ragazze*) Non siate sì fiere,
Inutil sarà.

MATR. (*alle ragazze*)
Vorreste piacere,
Si vede, si sà.
STU. Oh! come son fiere,
Che altere beltà!
ALCUNI SOL. Andiam, che tardiamo,
Arditi noi siamo,
L'assalto lor diam.

ALTRI In questo precetto
Da prode mi metto.
STU. (*alle ragazze*) Un viso sdegnoso
Non fa che arrossir.
RAG. Vedrai che m' accetta.

SOLDATI, BORGHESI *e* STUDENTI

Mesciamo, mesciamo
Ancora un bicchier;
Evviva la gioia,
Evviva il piacer.

(*bevono, poi tutti i gruppi si allontanano*)

SCENA II.

Wagner, Siebel, Valentino, Studenti,
poi **Mefistofele.**

VAL. (*viene dal fondo tenendo in mano una piccola medaglia d'argento*)

O santa, venerabile medaglia
Che la suora mi diè;
Nei dì della battaglia
Resta d' accanto a me.
Per sacro talismano,
Qui posa sul mio cor.

(*Si mette la medaglia al collo e si dirige verso l'osteria.*)

WAG. (*alzandosi*) Ah! Valentino.
Egli di noi chiedeva...
VAL. Compagni, anco un bicchier e poi si parta.
WAG. Perchè tristo così fai tu l' addio?
VAL. Abbandonar degg' io
Come voi questi lochi. Margherita,
Qui lascio a voi. La madre sua in difesa
Più non è sulla terra. A voi l' affido.
SIEB. Più d' un fedele amico
Le veci tue può far... e le farà.
VAL. Io pur lo spero.
SIEB. Su me puoi contar.

WAG. Andiam, ma pria beviam,
Bandir dobbiamo il pianto.
Orsù, beviamo intanto.

CORO E ancor una canzon (*comparisce Mef.*)
– In lieto suon.

WAG. (*alzando il bicchiere*)
Udite. – *Più poltron che coraggioso*
Eravi un sorcio un dì,
Nella cantina ascoso,
E diceva così. –

MEF. (*avvicinandosi*)
Perdono, miei signori.

WAG. Che?

MEF. Stare in mezzo a voi,
Udire il canto, e poi
Vorrei cantar anch' io
Una canzon che so,
Che assai garbar vi può.

WAG. È bella veramente?

MEF. Farò quel che potrò
Per non noiar la gente.

I.

Dio dell'or
Del mondo signor,
Sei possente – risplendente;
Culto hai tu – maggior quaggiù.
Non v' ha uom che non t' incensi.
Van prostrati innanzi a te.
Ed i popoli ed i re.
I bei scudi tu dispensi,
Della terra il Dio sei tu,
Tuo ministro è Belzebù.

II.

Dio dell' or
D' ogn' altro maggior.
Non eguale – non rivale,
Temi tu – qui, ne lassù.

Tu contempli a' piedi tuoi
I mortali in lor furor
Dell' acciaro struggitor,
Cader vinti; ma se il vuoi,
Della terra il re sei tu,
Tuo ministro è Belzebù.

CORO Strana è la tua canzon.

VAL. Più strano n' è il cantore.

WAG. (*offrendo a Mefistofele un bicchiere*)
Ci fareste l'onore
Di mescere con voi?

MEF. (*prendendo il bicchiere*) E perchè no?
(*afferrando la mano di Wagner ed esaminandone la palma*)
Ah! questo segno pena assai mi fa.

WAG. Ebben?...

MEF. Tristo presagio,
Vi farete ammazzar
Se andate a guerreggiar.

SIEB. Sapete l'avvenir? (*a Mefistofele*)

MEF. (*prendendo la mano di Siebel*)
Appunto, e posso dir
Che scritto veggo qua
Che un fior non toccherai,
Che appassir non vedrai:
Lo vuole il tuo destino.

SIEB. Cielo!

MEF. Non v'han più fior
Per Margherita.

VAL. Come!
Della mia suora il nome!

MEF. Badate a voi, signore,
Un uom ch' è noto a me
Uccider vi potrà.
(*indirizzandosi agli altri*)
Io bevo ai vostri amor! (*beve*)
Ma un tosco è questo vino.
Volete voi signor,
Gustarne di miglior?

(*saltando sulla tavola, e battendo su di un piccolo tino sormontato dal Dio Bacco che serve d'insegna all'osteria*)

Olà! Nume! da ber...

(*il vino zampilla, e Mefistofele ne riempie il suo bicchiere*)

Venite qua.
Ciascun quel che più vuole ber potrà. (*discende*)
Andiam... su tutti, e il brindisi
Che facevate or or – facciamo ancor
A Margherita.

VAL. Or via.
Se non ti fo pentir
Ch'io mora sul momento.

(*strappa, di mano il bicchiere a Mefistofele e ne versa il contenuto che s'infiamma cadendo a terra*)

WAG. O ciel!

MEF. (*ridendo*) Perchè tremar?
Non giova il minacciar.

(*Wagner cava la spada, Valentino, Siebel, gli Studenti e Mefistofele fanno lo stesso. Quindi Mefistofele segna colla ponta un cerchio intorno a lui. Gli Studenti vanno per slanciarglisi addosso, e si arrestano come dianzi ad una barriera invisibile. La spada di Valentino si spezza*)

VAL. La spada, oh! sorpresa – si frange in mia man!

VAL., WAG., SIEBEL *e* GLI STUDENTI

S'hai tu poter di demone, vediamo.
Lo spirito delle tenebre pieghiamo.

(*forzano Mefistsfele a rinculare presentandogli al petto la guardia delle loro spade, fatte a forma di croce*)

Tu puoi la spada frangere
Col suon della tua voce
Ma trema... da' tuoi demoni
Ci guarda questa croce.
L'infisso tuo malefico
Contro di lei non val.
A noi dinanzi arrétrati,
O spirito infernal. (*partono*)

SCENA III.

Mefistofele e **Faust.**

MEF. (*salutandoli sorridendo*)
Ci rivedremo ancor, signori, addio.
FAUST Che c'è?
MEF. Nulla!... di noi
Favelliamo, dottore.
Che volete da me?
Per ove cominciamo?
FAUST Di', la bella ove s'asconde
Che apparir facesti a me?
Forse è un vano sortilegio?
MEF. No, signor, ma contro te
La protegge la virtù.
Pura il ciel la vuol quaggiù.
FAUST Che importa? io nol vo'. Vieni,
Mi guida presso a lei.
Se no, fuggo da te.
MEF. Ebbene... Io lo farò,
Che darvi io non vorrei
Una sì trista idea
Dell' arcano poter che a voi tragge.
Aspettate e vedrete
A questo lieto suon,
Apparir la fanciulla
A noi; certo ne son.

SCENA IV.

Studenti, Ragazze, Borghesi, e detti:
poi **Siebel** e **Margherita.**

(*Gli Studenti colle ragazze al fianco, preceduti dai suonatori di violino, invadono la scena. Vengono in coda i borghesi che comparvero al principio dell'atto*)

CORO (*marcando col piede il tempo di Valtz*)
Come l'aura che leggera
Vien la sera - a sussurrar

E la polve a sollevar;
Che la ridda ci trascini,
Ed i colli a noi vicini
Di canzon farà echeggiar.

(*i suonatori salgono sulle tavole ed il ballo incomincia*)

MEF. (*a Faust*)
Vedi tu quelle belle?
Non vuoi cercar fra quelle - il tuo piacer?

FAUST Taci alfine, fa tregua al tuo garrir,
E lascia questo core
Al sogno che l' innebria.

SIEB. (*entrando in iscena*) Margherita
Tra poco qui verrà.

ALCUNE RAGAZZE (*avvicinandosi a Siebel*)
Per danzar dovrem dunque supplicar?

SIEB. No, non vogl' io danzar.

FAUST Eccola. com' è bella!

MEF. Ebbene, a lei favella.

SIEB. (*scorgendo Margherita ed avanzandosi verso di lei*)
Margherita!

MEF. (*volgendosi si trova faccia a faccia con Siebel*)
Che v' ha?

SIE. (*da sè*)
Maledetto! ancor qua.

MEF. (*con voce melata*)
Sei tu, mio caro! (*ridendo*) Ah! ah!

(*Siebel rincula dinanzi a Mefistofele, che gli fa fare così il giro della scena, passando dietro alle copie dei danzatori*)

FAUST (*avvicinandosi a Margherita che traversa la scena*)
Permettereste a me,
Mia bella – damigella.
Che il braccio mio vi dia
Per fare insiem la via?

MAR. Non sono damigella,
Signor, ne sono bella,
E d'uopo non ho ancor
Del braccio d' un signor.

(*passa dinanzi a Faust e s'allontana*)

FAUST (*seguendola collo sguardo*)
Quale sembianza onesta!
Quanto gentil modesta,
Angiol del cielo, io t'amo!
SIEB. (*giunto nel mezzo senza nulla aver visto*)
Ella s'allontanò.
(*va per slanciarsi sulle traccie di Margherita, ma trovandosi nuovamente di fronte a Mefistofele gli volge il tergo, e si allontana dal fondo*)
MEF. (*a Faust*) Ebben?
FAUST Sono respinto.
MEF. (*ridendo*) Il suo parlar v'ha vinto;
Andiamo, al vostro amore,
Lo veggo, o mio dottore,
Soccorere dovrò.
(*s'allontana con Faust seguendo la via tenuta da Margherita*)
ALCUNE RAGAZZE
Vedeste Margherita
Il braccio ricusar
Di quel signor?
ALTRE C'invita
La danza; su, a danzar.
TUTTI Come l'aura che leggera, ecc.
Si sfiori il terreno
Col piede legger.
Il piè sia baleno,
Sia fiamma il pensier.
Infin che siam stanchi.
Che manchi – il respir,
Danziamo – giriamo
Insino a morir.

FINE DELL'ATTO SECONDO.

Atto Terzo

SCENA PRIMA.

Il Giardino di Margherita.

Nel fondo il muro con piccola porta. – A sinistra un boschetto. – A destra un padiglione con una finestra di fronte al pubblico – Alberi e Macchie.

Siebel solo.

Entra dalla Piccola porta del fondo, e si arresta sulla soglia del padiglione, presso ad una macchia di rose e di tigli

Parlatele d'amor – o cari fior;
Ditele che l'adoro
Ch' è il solo mio tesoro,
Ditele che il mio cor – langue d'amor.
A lei o vaghi fior,
Recate i miei sospiri,
Narrate i miei martiri,
Ditele o cari fior – quel ch' ho nel cor,
(*coglie dei fiori*)
Sono avvizziti... ohimè! (*li getta via con dispetto*)
Lo stregon maledetto
A me l' ha già predetto... (*coglie un altro fiore che avvizzisce al solo contatto delle sue mani*)
Ahimè! non potrò più senza morire
Mai più toccare un fior.
(*pensando*)
Se bagnassi la man nell'acqua santa...
(*s'avvicina al padiglione e bagna le sue dita in una pila attaccata al muro*)
Vien qua, quando il dì muore,
Margherita a pregar... Ed or vediam.
(*coglie degli altri fior*)
Sono appassiti? No.
Satan sei vinto già.

I.

In lor soltanto ho fè,
Le parleran per me.
Da lor le sia svelato
Il misero mio stato.
Ella pensar mi fa – e ancor nol sa.

II.

In questi fior ho fè,
Le parleran per me.
Se non ardisce amore.
Possa in sua vece il fiore
Svelare del mio cor – tutto l'ardor.

(*coglie dei fiori per formarne un* bouquet *e sparisce tra le macchie del giardino*)

SCENA II.

Mefistofele, Faust indi **Siebel.**

FAUST (*entrando dolcemente dalla porta del fondo*)
Siam giunti?
MEF. Sì; seguitemi.
FAUST Che guardi tu laggiù?
MEF. Siebel vostro rival.
FAUST Siebel.
MEF. Silenzio.
Ei vien! (*entra con Faust nel boschetto*)
SIEB. (*entrando in scena con un bouquet in mano*)
Ah! son gentili questi fiori!
MEF. (*a parte*)
Magnifici!
SIEB. (*con gioia*) Vittoria!...
Doman le vo' narrar tutta la storia.
(*appende il* bouquet *alla porta del padiglione*)
E se vorrà saper
Quel che nascondo in core,
Le dirà il resto un bacio.
MEF. (*a parte*) Seduttore.
(*Siebel esce dalla porta del fondo*)

SCENA III.

Faust e **Mefistofele.**

MEF. (*escendo dal boschetto con Faust, e per andarsene*)
Or or verrò, dottore,
Per tener compagnia
Ai fior del vostro allievo, altro tesoro
Me ' n vo' a cercar, più splendido, più caro
Di quanti si potrian veder in sogno.
FAUST Sì... va... t' attenderò.
MEF. Fra poco qui sarò. (*esce dalla porta in fondo*)

SCENA IV.

Faust solo.

Quale nel cor mi sento
Arcano turbamento... Oh Margherita,
A' piedi tuoi vorrei passar la vita.
Salve, o casta e pia dimora,
Di colei che m' innamora,
Salve, ostel, che a me la celi;
Il suo cor che mi riveli.
Quante dovizie in questa povertà,
In quest' asil quanta felicità!
Ivi leggiadra e bella
Ella agirarsi suol;
Ivi gentile e snella
Ella percorre il suol;
Qui la baciava il sole
E le dorava il crine,
Quivi rivolger suole
Le luci sue divine
Quell' angelo d' amor,
Che m'accendeva il cor.

SCENA V.

Mefistofele e Detto.

MEF. (*portando un astuccio sotto il braccio*)
Vedete... eccolo qua.
Se i fiori han più valore dei gioielli,
A perder mi contento il mio potere.
(*apre l'astuccio e gli mostra i gioielli che contiene*)
FAUST Fuggiamo... no, non voglio più vederla.
MEF. Qual timor v'assale?
(*va a collocare l'astuccio sulla soglia del padiglione*)
I gioielli son già presso la soglia,
Vedrem se d'essi, o de' fiori ha voglia.
(*trascina seco Faust e sparisce con lui nel giardino. Margherita entra dalla porta del fondo e giunge silensiosa sino al proscenio.*)

SCENA VI.

Margherita sola.

Come il desio mi punge di saper
Del giovin che ho incontrato,
Le qualità e il natal,
E come ven chiamato! (*siede*)

I.

Eravi un giorno - di Thulé un re,
Che sino a morte - ognor costante,
Grato ricordo - di cara amante,
Un nappo d'oro - serbò con sè.
(*interrompendosi*) Modi gentili avea,
A quanto mi sembrò.
(*riprendendo la canzone*)
Null'altro al mondo - amò mai tanto;
E quante volte - ai più bei dì:
Il fido re - se ne servì,
Sentì bagnar - gli occhi di pianto.

II.

(*si alza e fa alcuni passi*)

Quando si vide – presso l'avel,
Al nappo d'or – la mano stese:
Dolce memoria – di lei la prese,
Sino alla morte – restò fedel.
(*interrompendosi*) Io non sapea che dir...
Non seppi che arrossir.
(*riprendendo la canzone*)
Poscia in onore – della sua dama,
L'ultima volta – bevette il re.
Il nappo allora – gli cadde al piè.
L'alma va al ciel – che a sè lo chiama!
I cavalieri soli
Han quell'andare altero,
Quel soave linguaggio e lusinghiero.
(*si dirige verso il padiglione*)
Ah! più non ci pensiam. Buon Valentino,
Se m'ode il cielo, t'avrò ancor vicino.
Ma... sola qui son io...
(*nel momento di entrare nel padiglione scorge il bouquet appeso alla porta*)
Questi fiori... (*stacca il bouquet*)
Di Siebel sono certo.
Come son belli... Oh ciel!
(*scorgendo l'astuccio*) Che veggo là,
D'onde quel ricco scrigno può venir?
Ah! non l'oso toccar. (*titubando*)
La chiave è là, mi par;
Lo deggio aprir? – trema la man... perchè?
Osiam... aprirlo... no... male non è.
(*apre l'astuccio e lascia cadere il bouquet*)
Oh ciel! quanti gioielli,
Come son ricchi e belli!
È un sogno incantator, e se son desta
Non vidi mai ricchezza eguale a questa.
(*Depone l'astuccio sopra uno scanno, e vi s'inginocchia dinanzi per abbigliarsene.*)

Oh se ardissi solamente
Questa gemma risplendente
All' orecchio accomodar.
(*cava dall'astuccio i pendenti*)
Qui uno specchio è stato messo,
Sembra proprio fatto espresso
Per potermi contemplar.
(*si appende gli orecchini, si alza, e si contempla nello specchio*)
Come rido nel mirar
Nel specchio il mio sembiante;
A me stessa vo' parlar.
Margherita, a te dinante
Stai tu stessa? Di', sei tu?
No, la stessa non sei più.
Tu la figlia sei d'un re,
Io prestar ti debbo omaggio,
Salutar il tuo passaggio.
Oh! se almeno ei fosse qui
Mi potria veder così!
Allor sì, che sono bella
Mi direbbe e damigella,
Ma... peccato!... non è qui.
(*si adorna della colanna, poi del braccialetto; poi s'alza*)
Adattiam questi smanigli,
Che rubini han sì vermigli;
E lo splendido monil
Così ricco e sì gentil!

SCENA VII.

Margherita e **Marta.**

MARTA Giusto ciel! che vegg' io!
Come sembrate bella.
Che avvenne?
MAR. (*volgendosi*) Ah!
(*porta confusa le mani al collo ed agli orecchi cercando di nascondere i gioielli*)
MARTA Chi vi die' questi gioielli?

MAR. Qui per errore furon recati. (*fa per spogliarsene*)
MARTA No, certo; son per voi,
Mia bella damigella... un dono è questo
D'un amante signor.
Non era, no, il mio sposo
Cotanto generoso.

SCENA VIII.

Mefistofele, Faust e Dette.

MEF. (*entrando per il primo e facendo uno sperticato inchino*)
Dite, di grazia, signora Schwerein.
MARTA Chi mi chiama?
MEF. Perdono,
Se a voi così vi vengo a presentar.
(*sotto voce a Faust*)
Vedete i vostri don
Se ben accolti son.
Marta Schwerein voi siete? (*a Marta*)
MARTA Signor sì.
MEF. La nuova che vi porto
Non vi farà piacer.
MAR. (*scorgendo Faust*)
Oh! ciel!
(*si affretta a togliersi la collanna, il braccialetto ed i pendenti, ed a riporli nell' astuccio*)
MARTA Che avenne mai?
MEF. Il vostro caro sposo
È morto e vi saluta.
MARTA (*a Mefistofele*)
Oh disgrazia! Oh novella impreveduta.
MAR. (*a sè*) Sento che il cor mi batte
Or ch' egli è a me vicino.
FAUST (*a sè*) La febbre del desir
Sparisce a lei vicino.
MARTA (*a Mefistofele*)
E prima di morir
Nulla vi diè per me?

MEF. *(a Marta)*
No... e lo dobbiam punir.
In questo stesso dì
Ritrovar convien chi gli succeda.
FAUST *(a Margherita)*
Ma perchè dei gioielli vi spogliate?
MAR. *(a Faust)*
Perchè non son per me... Lasciarli deggio
MEF. *(a Marta)*
Chi lieto non saria
Di dare a voi l'anel dell' imeneo!
MARTA Che mai dite!
MEF. Il destin per voi fu reo.
FAUST *(a Margherita)*
Al mio braccio v'appoggiate.
MAR. *(schermendosi)*
Ve ne prego mi lasciate.
MEF. *(offrendo il braccio a Marta)*
Son qua... vi fa piacer?...
MARTA *(tra sè)* È un compito cavalier. *(accetta il braccio)*
MEF. *(tra sè)* La vicina è un po' matura.
MARTA *(tra sè)* Che simpatica figura!
(Margherita abbandona il suo braccio a Faust e si allontana con lui, Mefistofele e Marta restano soli in iscena)
MARTA *(passeggiando)*
E che fate? voi viaggiate
MEF. È crudel necessità.
MARTA Convien questo in giovinezza,
Ma se arriva la vecchiezza
È una cosa dura e trista
D'invecchiare da egoista.
MEF. Sol pensandovi tremai,
Ma che mai - vi posso far?
MARTA Non conviene più tardar.
Ci dovreste omai pensar.
(Si allontanano. Margherita e Faust rientrano in iscena)
FAUST Sempre sola qui?
MAR. È soldato.

Mio fratel. La madre mia
È sotterra; e, crudel fato!
Una suora pur moria
Che si cara era al mio cor!
Era un angel del Signor.
Quante cure! Quanta pena!
Quando l'alma è di lor piena,
Ce la toglie morte allor.
Non appena gli occhi apriva
Favellar con lei m' udiva.
Per vederla ancor in vita
Ogni mal vorrei soffrir.

FAUST Ah! se il ciel nel suo sorriso
L'avea fatta eguale a te,
No, di lei nel paradiso
Più bell'angelo non v' è.

(*Mefistofele e Maria rientrano*)

MAR. (*a Faust*)
Non credo... crudele – lo scherzo cessate.
Ridete di me – di me vi burlate
Non ho da restar;
Non debbo ascoltar.

FAUST (*a Margherita*)
No, cara t'ammiro – deh! resta con me.
Un angelo il cielo – trovare mi fè.
Perchè paventar?
Perchè dubitar?

MARTA (*a Mefistofele*)
Perchè silenzioso? – che cosa pensate?
Ridete di me – di me vi burlate.
Ah! pria di partir
Mi state ad udir.

MEF. (*a Marta*)
Che v'amo, signora, – ancor dubitate?
Ai detti sinceri – voi fè non prestate?
È vano attestar
Che bramo restar.

(*comincia ad annottare*)

MAR. (*a Faust*)
Convien partir.
FAUST (*abbracciandola*) Mia cara!
MAR. Ah! non più. (*fugge*)
FAUST M'abbandona la crudele! (*l'insegue*)
MEF. (*a parte mentre Marta indispettita le volge le spalle*)
L'affare si fa serio.
Meglio è partir. (*si nasconde dietro un albero*)
MARTA (*a sè*) Ma... come? egli sparì. (*s'allontana*)
MEF. Ora... vieni a trovarmi... Auf! questa vecchia
Sposato avrebbe Satanasso ancor.
FAUST (*di dentro*)
Margherita!
MARTA (*di dentro*) Signore!
MEF. Servitor.

SCENA IX.

Mefistofele nascosto, **Marta**, poi **Siebel**.

SIEB. (*giungendo a mezza voce*)
» Su, coraggio, le voglio favellar.
MARTA » È lui... mi pare. (*chiamando*)
MEF. (*a parte*) » No,
MARTA » Signor! (*afferra la mano di Siebel*)
SIEB. » Chi siete!
MARTA » È Siebel!
MEF. » Son io.
MARTA » Qui, nel giardin di Margherita,
» Che venite a cercar a notte oscura?
» Andiam, bel vagheggino
» Farete bene a ritornare a casa
» A riposare.
SIEB. » Ma...
» Si potrebbe parlar...
MARTA » Andiam, presto, mostratemi il cammin.
(*a sè*) » Sarà partito...
MEF. (*a parte*) » No.

SIEB. (*a parte*)
» Ritornerò domani.
MEF. (*a parte*) Buona sera!
(*Siebel e Marta partono dal fondo. – Mef. esce dal nascondiglio*)
Protetti dalla notte
Favellando d'amor,
Ritornano color.
Non bisogna turbar
Un colloquio d'amor.
Notte stendi su lor l'ombra tua.
Amor chiudi i loro cori
Al rimorso importuno. E voi, o fiori,
Dall'olezzo ostile,
Vi faccia tutti aprire
La mia man maledetta.
Per voi l'opra d'averno sia compita.
Finite di tentare
Il cor di Margherita.
(*s'allontana e sparisce fra l'ombre*)

SCENA X.

Faust e **Margherita.**

MAR. L'ora s'avanza. Addio.
FAUST Ah! ti scongiuro invano.
Deh! lascia la mia mano
Stringer la tua. Vogl'io
Quelle sembianze care
Ancor contemplare
Al pallido chiaror
Che vien dagli astri d'or
E posa un lieve vel
Sul volto tuo si bel.
MAR. Oh! silenzio! oh! mistero!
O dolce voluttà:
Turbato è il mio pensiero
Odo una voce arcana
Che al cor parlando va.

Lasciatemi ve 'n prego.
(*si abbassa a cogliere una margherita*)

FAUST Per che far?
MAR. Consulto un fior.
FAUST (*da sè*) Che dice si sommesso?
MAR. (*sfogliando il fiore*)
Ei m'ama... ei non m'ama.
Ei m'ama... no... ei m'ama... vince amor.
FAUST Sì, credi a questo fior,
Il fiore dell'amor.
Egli ti dica al cor;
Quello che il cor tuo brama,
Sì: credi al fior: ei t'ama.
Quanta dolcezza amar!
Serba nell'alma un fuoco ognor fervente.
Inebbriarsi d'amore eternamente.
(*stringe Margherita fra le sue braccia*)

FAUST *e* MAR. *a* 2
Notte d'amor – tutta splendor
Dagli astri d'ôr.
Tal voluttà – pari non ha,
T'amo, t'adoro – sentirsi dir
E insiem vivere e insiem morir!
FAUST Margherita! amor mio!
MAR. (*svincolandosi dalle braccia di Faust*)
Va... t' allontana.
FAUST Crudel!
MAR. Vacillo... ahimè!
FAUST Disgiungermi da te!
MAR. Pietà di Margherita,
Non frangere il mio cor.
FAUST Vuoi tu che t'abbandoni,
Non vedi il mio dolor.
MAR. Se a voi son cara,
Pel vostro amor,
Per questo cor.
Deh! mi lasciate,
M' abbandonate;

In cor vi scenda
Per me pietà.
(*s'inginocchia ai piedi di Faust*)

FAUST (*dopo d'essere rimasto silenzioso, rialzandola dolcemente*) Tu, vuoi, ahimè!
Che t'abbandoni.
Ahi! qual dolor,
Mi spezzi il cor!
Beltà divina,
Casta innocenza,
La cui potenza
Piegar mi fa
La volontà.
Sì, vado... ma domani
Ci rivedremo ancor.

MAR. Domani! (*pensando poi con amoroso abbandono*)
Sì, all'aurora.

FAUST Verrai...

MAR. Domani ognor.
(*Margherita corre al padiglione si ferma sulla soglia e manda un bacio a Faust*)
Addio!...

FAUST Addio.

SCENA XI.

Mefistofele e **Faust.**

MEF. Che pazzo!

FAUST Ci ascoltavi tu?

MEF. Sì... veggo il bisogno
In voi, dottor, di ritornare a scuola.

FAUST Va via.

MEF. Ebbene... state qui udir
Quel che del cielo agli astri ella dirà.
(*Margherita apre la finestra del padiglione e vi si appoggia un momento colla testa fra le mani*)
Vedete... ad aprir viene la finestra.

MAR. Ei m'ama, e quest'amor - mi turba il cor.
L'augello canta,
Mormora il vento
Della natura
S'ode il concento
Che al cor ripetemi
Ei t'ama - ei t'ama.
Oh! quanto dolce
Or m'è la vita,
D'amore in estasi
Son' io rapita;
Il ciel pietoso
Per me l'aprì.
T' affretta a sorgere
O nuovo dì.
Ritorna, o mio tesor.

FAUST (*slanciandosi verso la finestra ed offrendole la mano*)
Margherita!

MAR. Ah!

(*Resta un momento confusa, e lascia cadere la sua testa sulla spalla di Faust. - Mefistofele apre la porta del giardino ed esce ghignando.*)

FINE DELL'ATTO TERZO.

Atto Quarto

SCENA PRIMA.

La stanza di Margherita.

Margherita sola.

Si avvicina alla finestra ed ascolta.

MAR. Esse non son più la;
Io rideva con lor... ma ora non più.

VOCI INTERNE DI RAGAZZE

Il giovane fuggì,
Nè tornò più... Ah! ah.
(*si sentono allontanarsi ridendo*)

MAR. Nascose eran là quelle crudeli,
Io non trovava un dì,
Oltraggio per punir
L' error dell' altre donne; ed or non trovo
Pietade per l' errore ch' io commisi.
L' onta su me piombò, ma Dio non lo sa
Ch' io non mi resi infame;
Colpevole il mio core
Fu sol per tenerezza e per amore.
(*siede al molinello e fila*)
»No 'l veggo tornar,
»Ah! dove s'asconde.
»A me non risponde,
»Non vale il pregar.
»E finger degg' io
»Il pianto celar,
»Tormento sì rio
»Nel cor soffocar.

» Perchè non lo vedo
» Tornare al mio piè?...
» Invano lo chiedo...
» Disparve per me.
(*lascia caderè la testa sul petto e prorompe in lagrime. Il fuso gli sfugge di mano*)

SCENA II.

Margherita e **Siebel.**

SIEB. (*avvicinandosi dolcemente*)
Margherita!
MAR. (*alzando il capo*) Siebel!
SIEB. E ancor piangete?
MAR. Ahimè! voi sol non siete a me crudele.
SIEB. Sono fanciullo ancor,
Ma pur d' un uomo ho il cor.
E vi vendicherò.
Punirò il seduttor... l'ucciderò.
MAR. Chi?
SIEB. Il perfido l'ingrato
Che vi lasciò così.
MAR. No, per pietà.
SIEB. Ma che?... l'amate ancor?
MAR. Sì; l'amo ognor.
Ma non parliam di lui.
Della vostra amistà,
Io grata a voi sarò. V'assista Iddio
(*gli stringe la mano*)
Mercè vi renda il cielo.
I crudi che m'oltraggiano
Chiuder non ponno a me
Il tempio del Signor, Siebel, addio.
Vado a pregar per lui, pel figlio mio. -
(*parte; Siebel la segue cogli occhi, poi s'allontana*)

SCENA III.

Una strada.

A destra la casa di Margherita; a sinistra la chiesa.

Margherita poi **Mefistofele.**

MAR. (*entra e s'inginocchia presso ad una pila dell'acquasanta*)
Signor! concesso sia
All'umile vostra ancella
Di prostrarsi all'altar.
UNA VOCE No... tu non dêi pregar.
Atteritela voi,
O spirti del mal.
Venga ognun.
VOCI DI DEMONI Margherita!
MAR. Chi mi chiama?
Vacilla!... ahimè!... buon Dio, di me pietà!
L'ora del mio morir venuta è già.
(*la pila s'apre e lascia vedere Mefistofele che si curva all'orecchio di Margherita*)
MEF. Rammenta i lieti dì – quando d'un augel l'ali
Covrivano il tuo cor,
Del tempio allor varcavi – i sacri penetrali
Per pregare il Signor.
Sull'ali della fede – al ciel salir potea
La tua preghiera allor,
L'inferno a sè ti chiama – or che sei fatta rea
Ascolta il tuo clamor.
Dannata eternamente – fra la perduta gente
All'eterno dolor.
MAR. Qual voce, ciel; chi mi parla nell'ombra!
CORO RELIGIOSO
Quando di Dio – il dì verrà,
La croce in cielo – risplenderà,
Il mondo intero – rovinerà.
MAR. Ah; questo canto è più tremendo ancor.

MEF. No... per te – Dio non ha
Più perdon – per te il ciel,
No, non ha – più pietà.

CORO RELIGIOSO
Che dirò allora – al mio Signor,
Ove trovare – un difensor,
Se l'innocente è incerto ancor?

MAR. Ah! soffocata – oppressa io sono,
Nè respirar – non posso più.

MEF. Addio notti d'amor;
Addio, giorni d'ebbrezza,
Per te non v'ha salvezza;
Perduta sei.

MAR. *e* CORO Signor!
Accogli la preghiera
Del misero mio cor.
Su me discenda un raggio
Dalla celeste sfera
E calmi il mio dolor.

MEF. Margherita! tu sei dannata! (*sparisce*)

MAR. Ah! (*fugge*)

SCENA IV.

Siebel e **Marta** giungono da parti opposte.

SIEB. » Marta.

MARTA » Sia lode al ciel,
» Voi quì? E Margherita?
» Ahi! Sventurata! il suo fratel tornò.

SIEB. » Oh cielo! Valentino. (*suono di trombe*)

MARTA » State a udir, son qua,
Deh! salvatela, Siebel, per pietà! (*partono*)

SCENA V.

Valentino, Soldati, poi **Siebel.**

CORO Depor possiamo il brando
Nel patrio focolar;
Siam di ritorno alfin.
Le madri lagrimando
Non più i figliuoli lor
Staranno ad aspettar.

VAL. (*vedendo Siebel che giunge*)
Sei tu, mio Siebel?
SIEB. (*confuso*) Sì...
VAL. Ch' io t'abbracci... qui, vien sul mio cor.
(*l' abbraccia*)
E Margherita?
SIEB. Se ne andò alla chiesa.
VAL. Prega il cielo per me, poveretta!
Come attenta sarà,
Quando mi udrà narrar
Ciò che pugnando in guerra seppi oprar.

CORO Com' è caro alle famiglie,
Alle spose ed alle figlie.
Pei fanciulli qual piacer,
Che del padre vanno alter,
D'ascoltar – raccontar
L'alte imprese del guerrier.
Gloria immortale
Cinta d' allor,
Non hai rivale
Del nostro cor.
Dispiega l' ale
Sul vincitor.
Nei cori accendi
Novel valor.

Per te patria adorata
Ognor la morte noi sapremo sfidar.
Sei tu che guidi in campo il nostro acciar.
Gloria immortal
Cinto d'allor
Nei cori accendi
Novel valor.
Vèr la magione – or ci affrettiamo.
Colà ci attendono – che più indugiamo?
Omaggio a renderci – ciascun s'affretta,
Amor c'invita – amor ci aspetta.
Ognun contento – ci abbraccierà
E più d'un core – palpiterà. (*partono*)

SCENA VI.

Valentino e **Siebel.**

VAL. Andiamo, Siebel, nel mio tetto vieni,
Col nappo in man noi parleremo un po'
(*facendo un passo verso la casa di Margherita*)
SIEB. No, non entrar.
VAL. Perchè?
Tu volgi altrove il guardo,
Lo figgi muto al suol!...
Siebel... che avenne... di'!
SIEB. (*sforzandosi*)
Ebben... no, non potrei.
VAL. Che vuoi tu dir? (*si slancia verso la casa*)
SIEB. (*trattenendolo*)
T'arresta... Valentin! pietà!
VAL. Non più,
Lasciami. (*entra in casa*)
SIEB. Giusto ciel! la salva tu.

(*Si dirige verso la chiesa. - Si fa notte. - Faust e Mefistofele giungono dal fondo*)

SCENA VII.

Faust e Mefistofele

con una chitarra sotto il braccio.

MEF. Perchè tardare ancor?
Entrate meco là.

FAUST Tacer vuoi tu? Mi duol
Di dover qui portar l'onta e il dolor.

MEF. Rivederla a che val
Dopo averla lasciata?
Meglio è andarcene altrove. Di Valperga
La festa omai c'invita:
Possiam colà recarci.

FAUST (*sospirando*) Margherita!

MEF. Ma se l'avviso mio
Or più non val contro la vostra voglia
Per non restar qui a lungo sulla soglia
La voce mia per voi
Dovrà farsi ascoltar.

(*aprendo il mantello ed accompagnandosi su la chitarra*)

Tu che fai l'addormentata.
Perchè chiudi il cor,
Caterina idolatra
Al canto d'amor?
Ma l'amico favorito
Ricever non val...
Se non t'ha pria messo al dito
L'anello nuzial.
Caterina, esser crudele
Cotanto non vuol,
Da negare al suo fedele
Un bacio, un sol.

SCENA VIII.

Valentino e dettl.

VAL. Che fate qui signori?
MEF. Perdon, mio camerata:
Non è diretta a voi
La nostra serenata.
VAL. Lo so, la suora mia
Meglio di me l'udia.
FAUST (Ah! cielo.)
(*Valentino squaina la spada e spezza la chitarra di Mefis.*)
MEF. (*a Valentino*) V'adirate?
Il canto non amate?
VAL. Tregua all' oltraggio omai.
A chi di voi degg' io
Chieder ragion dell'onta
Che su di me piombò?
Chi uccidere dovrò?
FAUST (*sfodera la spada*)
MEF. Voi lo volete, ebbene,
Dottore, a voi, su, andiam.

a 3

VAL. (Raddoppia, cielo, in me
La forza ed il coraggio,
Nel sangue suo lavar
Dovrò l' infame oltraggio.)
FAUST (A quello sdegno in me
Mancar sento il coraggio;
Perchè dovrò svenar
L'uomo cui feci oltraggio?)
MEF. (Di quello sdegno, in me
Rido e del suo coraggio:
Ora che fare ei de'
L' estremo suo viaggio.)
VAL. (*prendendo tra le mani la medaglia che tiene appesa al collo*)
E tu che mi salvasti

Ognor nelle battaglie,
Dono di Margherita.
No, non ti voglio più, ti getto via.
O medaglia odiata,
Lungi da me. (*la getta via con disprezzo*)

MEF. (*da sè*) Or te ne pentirai.

VAL. (*a Faust*)
In guardia... e bada a te.

MEF. (*a Faust sottovoce*)
State vicino a me.
Assaltate, dottor, alla difesa (*si battono*)
Io sol ci penso.

VAL. (*cade*) Ah!

MEF. Ed ecco il nostro eroe
Disteso esangue al suol.
Ora fuggir si vuol.
(*Trascina seco Faust. – Giungono Marta ed i Borghesi rischiarati da torcie*)

SCENA IX.

Valentino, Marta e **Borghesi,**
poi **Siebel** e **Margherita.**

MARTA *e* CORO

Per di qua venga ognun,
Si batton per la via;
Un di lor cadde là;
Meschin, disteso è là.
Egli respira ancor,
Muoversi lo vedeste?
Presto, presto, accorriam.
Ci accostiamo, soccorrerlo convien.

VAL. Non val... perchè mai tanti lamenti,
Troppo vid' io la morte
D' appresso per temere
Quand' essa viene a me.
(*Margherita comparisce nel fondo sostenuta da Siebel*)

MAR. (*s'avanza in mezzo alla folla e cade in ginocchio presso a Valentino gridando*)
Valentino!... Valentino!

VAL. (*respingendola*) Margherita!
Ebben... che brami tu?... Vattene.

MAR. Oh Dio!...

VAL. Muoio per lei
Stolto davver,
Volli sfidare
Il seduttor.

CORO (*a mezza voce a Margherita*)
Ahi! sciagurata.
Per te egli muore!

MAR. Novel dolore!
Punita io son.

SIEB. Grazia per essa!

CORO Per essa ei muore
Colpito a morte
Dal seduttor!

VAL. (*assistito da coloro che lo circondano*)
Or stammi ad ascoltare, Margherita;
Quel che deve accader
Accade a punto fisso.
La morte non si arresta,
E viene quando vuol:
Ognun deve obbedir,
Al voler di lassù.

Tu... tu sei già nella cattiva via.
Nè le tue mani lavoreranno più
Rinnegherai per viver nel delitto
Tutti i doveri e tutte le virtù.
»Osi tu, donna vile... sciagurata,
»Portar, il vezzo d'ôr?
(*Margherita si strappa la catena che porta al collo, e la getta lungi da sè*)
Va, ti copri il rossor,
Rimorso avrai crudel

Se il cielo ti perdona
Sii maledetta qui.

CORO Oh, terror! Oh blasfema!
All'ora tua suprema,
Ora che sei già presso,
Tu l' osi maledir!

MAR. Fratel!

CORO Pensa a te stesso
Vicino al tuo morir.

VAL. Sei dannata – sciagurata!
Tu morrai fra cenci vili,
Io che moro di tua mano
Da soldato almen morrò. (*muore*)

CORO Infelice! egli spirò!

(*Valentino viene trasportato nella casa vicina. – Siebel trascina Margherita fuori di sé.*)

FINE DELL' ATTO QUARTO.

Atto Quinto

SCENA PRIMA.

Prigione.

Margherita addormentata **Faust** e **Mefistofele.**

MEF. Il giorno spunta; il palco
Alzato è già. Decidi, non tardare
Margherita a seguirti. Ecco le chiavi.
Dorme il custode.
FAUST Lasciami.
MEF. T' affretta,
Schiudi, e parti; di fuori io sto a vedetta. (*esce*)

SCENA II.

Margherita e **Faust.**

FAUST Penetrato è il mio core di spavento.
Oh qual tortura! Oh fonte di rimorsi
E d' eterno dolor! È dessa, è dessa
La vaga creatura,
Gettata in fondo a un carcere
Come una vile delinquente; forse
Il dolor le ha sconvolto la ragione.
Il suo bambin, o cielo,
Di propria mano uccise
Margherita!
MAR. (*svegliandosi*) Ah! qual voce al cor suonò!
A questa voce il cor si rianimò. (*si alza*)
Pur fra il riso beffardo dei demoni,
Da cui cinta son io,
Riconobbi quel suon.

La mano sua m'attira,
Io son salva - egli è qui,
A me viene - al mio piè.

FAUST Sì, sì, son io che t'amo,
Che sul mio cor ti bramo
Bell'angelo d'amor.
T'ho alfine ritrovata,
Da me saria salvata,
Finito è il tuo dolor.

MAR. Sì, sì, sei tu che m'ami,
Che sul tuo sen mi chiami
Nell'estasi d'amor.
Alfin m'hai ritrovata,
Da te sarò salvata;
Ha fine il mio dolor.
Scordai le sventure,
Il duol, le torture,
L'obbrobrio e il rossor
Spariron da me,
Son lieta con te,

(*Faust vorrebbe condurla seco*)

MAR. (*svincolandosi dolcemente dalle sue braccia, come vaneggiando*)
Sostiam... il loco è questo
Ove incontrata un giorno io fui da te.
E la tua man la mia sfiorare osò.

Permettereste a me,
Mia bella - damigella,
Che il braccio mio vi dia
Per far insiem la via?
Non sono damigella,
Signor, ne sono bella,
E d'uopo non ho ancor
Del braccio d'un signor.

FAUST Che dice mai? Ahimè!...

MAR. (*appoggiandosi amorosamente sulle braccia di Faust*)
Quest'è il giardino - son questi i fiori
Ch'empievan l'aere - di mille odori

Quando la notte - il ciel copria
E ardente affetto - quivi ci unia!
Qui degli augelli - soave il canto
Che a nostri sogni - cresca l' incanto.
Parea confondere - l' inno d' amor.
Ai caldi palpiti - de' nostri cor.

FAUST Sì, ma vien... vien, l' ora passa.
Vieni, ah! vien, fuggiam di qui.
Non tardiamo - ci affrettiamo,
L' alba già rischiara il ciel.
Il giorno è già spuntato,
Il palco è già levato,
Fuggi, n' è tempo ancor.

MAR. Suonò l' ora fatale,
Seguirti non poss' io,
Segnato è il destin mio.
Sola morir dovrò.

FAUST Ah! no l' orrendo fato,
No, non sarà compito.
Sottrarti all' abborrito
Supplizio io ben saprò.
T' affretta, l' ora vola.

MAR. Morire io deggio sola.

FAUST Tu puoi seguirmi ancora.
Vieni, deh! vieni.

MAR. No.

(*ritorna Mefistofele*)

SCENA III.

Mefistofele e Detti.

MEF. All' erta, all' erta, o tempo più non è.
Se voi tardate ancor
Salvarvi non potrò.

MAR. Vedi tu il demone - nell' ombra è là.
Fisa su noi - l' occhio infernal;
Cacciarlo dêi tosto - tosto di qua.

MEF. Lasciam queste mura,
Già sorse l'aurora
Con l'unghia sonora
Non odi i destrier
Che battono il suol!
(*cercando di trascinar Faust*)
Vien, non tardar,
Forse salvarla
È tempo ancor.

MAR. Signor te solo adoro,
Il tuo perdon imploro,
(*cadendo in ginocchio*)
Fra gli angeli immortali
Che ascenda, o Dio, con te!
(*a Faust*) Perchè quel guardo irato?
Di sangue sei macchiato!...
Va, tu mi desti orror. (*respingendolo*)

FAUST Mia Margherita! (*trascinandola*)

MAR. Ah! (*cade*)

FAUST Spenta.

MEF. Dannata.

VOCE DALL'ALTO No, redenta!

CORO D'ANGELI Il ciel si disserrò,
Iddio le perdonò.

(*Le mura della prigione si aprono. - L'anima di Margherita s'innalza al cielo. - Faust disperato la segue cogli occhi; ei cade in ginocchio e prega. Mefistofele cade a terra rovesciato dalla spada luminosa dell'Arcangelo. - Cala la tela.*)

FINE

E/7-